ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର ସଂପାନ

ବିଷୟ -

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ବିଭିନ୍ନ ବାଦ (ISM)

ତା - ୦୬.୧୧.୨୦୧୯ ରିଖ

ବୁଧବାର

ସଂପାଦନର ବିବରଣୀ

ଅଦ୍ୟ ତା ୦୬.୧୧.୨୦୧୯ ରିଖ ବୁଧବାର ସକାଳ ୧୦ ଘଟିକା ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ "ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ବିଭିନ୍ନ ବାଦ" ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ଆଲୋଚନା ଚକ୍ର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧକ୍ଷ ପ୍ର. ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ ପୌରାହିତ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ବିଭାଗୀୟ ପ୍ରାଧାପକ ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଅବସରରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ବିଭିନ୍ନ ବାଦ ଯଥା କ୍ଲାସିସିଜିମ୍ , ରୋମାଣ୍ଟି ସିଜିମ୍ , ପ୍ରତିଜ୍ଞ ବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ଓ ବାମା ବାଦ ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ ଉତ୍ସ ଭାବରେ ହୃଦୟାନନ୍ଦ ସ୍ମାରକୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ , ଚାନ୍ଦୋଳର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରାଧାପକ ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଦାଶ ମଧ ବିଭିନ୍ନ ବାଦର ଉଦାହରଣ ଦେଇ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିଥିଲେ । ବିଭାଗର ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରାଧାପିକା ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ୍, ପ୍ରାଧାପକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ ପ୍ରମୁଖ ବାଦ ବିଷୟରେ ମତ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଅଧାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର ଅତିଥିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଜୋତ୍ସ୍ନା ସେଠୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ରମରେ +୩ ପ୍ରଥମ , ଦ୍ୱିତୀୟ ଏବଂ ତୃତୀୟ ବର୍ଷର ସମ୍ମାନ ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହିବା ସହିତ ବିଷୟ ସମ୍ପର୍କିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ କରିଥିଲେ ।

ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା

ଡକ୍ଟର ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା

ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ

ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ବିଭିନ୍ନ ବାଦ

ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଦାଶ

ସାହିତ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ବିଭିନ୍ନ ଗୀତ ମଧ୍ୟରୁ କ୍ଲାସିସିଜିମ୍ ବା କ୍ଲାସିକ୍‌ବାଦ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ପ୍ରାଦୁ ଏବେକାର ନୁହେଁ ବରଂ ପ୍ରାଚୀନ । ରୋମାଂଟିକ୍ ସିଜିସ୍ ପ୍ରତିକବାଦ, ବାସ୍ତବବାଦ, ସ୍ୱରବାଦ, ଚିତ୍ରଗଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ, ସ୍ନିଗ୍ଧପରି କ୍ଲାସିସିଜିସ୍ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୟଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ । କେବଳ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନୁହେଁ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ପରନ୍ତୁ ପଦ୍ୟରେ ନୁହେଁ ବରଂ ଗଦ୍ୟରେ କ୍ଲାସିସିଜମୟ ସଂଜ୍ଞା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତେବେ ଅନେକ ସମୟରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ - କ୍ଲାସିସିଜିସ୍ କଣ ? ଏହା କେଉଁଠୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏହାର ବ୍ୟବହାର କେଉଁ ସାହିତ୍ୟରେ ହୋଇଛି ଏସବୁ ସଂପର୍କରେ ଏକ ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ପ୍ରବାନ୍ତ ବାଞ୍ଛନୀୟ, କ୍ଲାସିକ୍ ହେଉଛି ଏକ ବହୁ ପ୍ରଚଳିତ ଶବ୍ଦ । ଏବଂ ଏହି ଶବ୍ଦ 'ରୋମିଓ' ଭାଷାରୁ ହିଁ ଆସିଛି ଅର୍ଥାତ୍ ରୋମିଓ ଭାଷା ("Classicus" ରୁ ଆସିଅଛି । ପୁନଶ୍ଚ ଲାଟିନ୍ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିବା "Classic" ଶବ୍ଦରୁ ଅର୍ଥ ଏଠାରେ ବିଚାର୍ଯ୍ୟ । ଏହାର ଅର୍ଥ ବିଭାଗ ବା ବର୍ଣ୍ଣନା ଶପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଫ୍ରାନ୍ସରେ ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ "Classicus France" ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କବି (ଜର୍ମାନ୍) ଗେଟେଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ସମୂହରେ ଏହି Classic ବାଦକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସମାଲୋଚକ ମତରେ ଏହା ଖ୍ରୀ.ଅ. ୨ ୟ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଏହାକୁ ୬ ଟି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।

Classic ର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଖୁବ୍ ଗମ୍ଭୀର । ଏହାର ଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ ବାସ୍ତବରେ ଖୁବ୍ ଆଦର୍ଶଗତା । ଏହା ନିୟମନିଷ୍ଠ । ଏହା Socialism ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ବା କରିଥାଏ । ତେବେ କିଛି ସମାଲୋଚନାଙ୍କ ମତରେ - କ୍ଲାସିଲଶିଳ୍ପୀ ଆକାଶରୁ ଦୈବୀ ରୂପଧ୍ୟାନ ଯୋଗଦ୍ୱାରା ଆକର୍ଷଣ କରି ନିଜର ଚିତଲୋକରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷ କରିଥାଏ । ଜର୍ମାନ କବି ଗେଟେଙ୍କ ମତରେ "Classicant is Heazithy and Romantism is Healthy" ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି Classism" ହେଉଛି ସ୍ୱାସ୍ଥବରା ଏହା କ୍ଲାସିସିଜସକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ୬ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଯଥା -

Classic ସାହିତ୍ୟକୁ ନେଇ ସାହିତ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ କିଛି ବିଭାଗୀକରଣ କରାଯାଇଛି । ପରମ୍ପରା ଉପରେ ଆଧାରିତ ବଳିଷ୍ଠ, ଯୁକ୍ତିନିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟକୁ Classic ଭାବରେ ଅବିହିତ କରାଯାଇଛି । ଏପରିକି ୧୯୬୦ ରୁ ୧୯୭୧ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଫ୍ରାନ୍ସରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା କିଛି ସାହିତ୍ୟକୁ କ୍ଲାସିକ୍ ସାହିତ୍ୟ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ବା ଅଭିହିତ କରାଯାଇଛି । କ୍ଲାସିକ୍‌ର ଅନ୍ୟନାମ - ଉତାଙ୍ଗ ।

କ୍ରମଶଃ .....

ଉଦାହରଣସ୍ୱରୂପ - ହେମୋରଙ୍କର ଲିୟାଡ୍ର ଓ କବି ଦାନ୍ତେଙ୍କର ଡିଭାଇନ୍ କମେଡିଆ ପ୍ରଭୃତି ବା କ୍ଲାସିକ୍ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଅଟେ । କ୍ଲାସିକ୍ ଏକ ବଶିଷ୍ଟ ରୂପରେଖ ବହନ କରିଛି । ତେଣୁ ଏହି ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ଏବଂ ବନ୍ଧନସୂତ୍ରରେ କଥାକରେ । ରୋମାଂଟିକ୍ ସିଜିନ୍ ପରି ଏହା ବନ୍ଧନମୁକ୍ତ ନୁହେଁ । ପରୋକ୍ଷରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱାଧିନତା କାହିଁ । କ୍ଲାସିସିଜିମ୍ର ଗଠନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଏବଂ ବିଷୟବସ୍ତୁର ଭାବଗତ ତଥ୍ୟକୁ ନେଇ କି ଧାରଣ କରାଯାଇଥାଏ । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କବି ଜେ.ଏସ୍. ଏଲସଟ୍ ଙ୍କର ଓପିଏଷ୍ଟ ଲ୍ୟାଣ୍ଡ ଓ ଜେମସ୍ ଜିଏସ୍ଙ୍କର ପୁସ୍ତକ ଲେଲିସେସ୍ କ୍ଲାସିକ୍ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଅଟେ ।

କ୍ଲାସିକ୍‌କୁ ସମିକ୍ଷା କଲାବେଳେ ଦେଖାଯାଏ ପୂର୍ବେ ଛାତ୍ରଟିଏ ଶ୍ରେଣୀକକ୍ଷକୁ ଗଲାବେଳେ ତାକୁ କ୍ଲାସିକ୍ କୁହାଯାଉଥିଲା । ଏବଂ ଯିଏ କ୍ଲାସ୍‌ରେ ଯାହାକୁ ପଢାନ୍ତ ତାକୁ ମଧ୍ୟ କ୍ଲାସିକ୍ କୁହାଯାଉଥିଲା । ଅତଏବ ଯିଏ କ୍ଲାସକୁ ପଢିବାକୁ ଗଲା ତାକୁ କ୍ଲାସିଟିୟସ୍ କୁହାଗଲା । ଏହି ନୀତି ଆଦର୍ଶର କଥା କେବଳ ହଁ ଏ ପ୍ରକାର ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରକଟିତ ହେଲା ।

ଶୋଭିଏତ୍ ସାହିତ୍ୟରେ ଦେଖାଯାଏ ବଖାରିନ୍ ଦ ଗ୍ରେଟ୍ ଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ କାଳରେ ପ୍ରଚଳିତ କାବ୍ୟ ଶୈଳୀକୁ କ୍ଲାସିକ୍ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ କରାଯାଇଛି । ପୁନଶ୍ଚ ଖ୍ରୀ.ଅ ୨ୟ ଶତାବ୍ଦୀରେ ରୋମ୍‌ରେ ଯେଉଁମାନେ ଅଧିକ କର ଦେଉଥିଲେ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ କ୍ଲାସିପିଅସ୍ କୁହାଯାଉଥିଲା । ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବ୍ୟାକରଣ ବିତ୍ ଜେଲିୟସ୍ କ୍ଲାସିକ୍‌କୁ ୨ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କଲେ ।

ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟକୁ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ସମୟ ବା କାଳକୁ କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ କ୍ଲାସିକ୍ ବୋଲି କୁହାଗଲା । କିଛି ଆଲୋଚକ କରିଛନ୍ତି ଯେ - ରୋମ୍ ଏବଂ ଜର୍ମାନରେ ଏହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଯାହାକୁ ଆମେ ଷ୍ଟାଣ୍ଡାର୍ଡ ବୋଲି କହିଥାଉ । ସମୟାନୁକ୍ରମେ ଗ୍ରୀଲ୍ କବି ରୋମ୍‌ରଙ୍କର ଇଲିଆଟ୍ ଓ ଥେସ୍ ପ୍ରଭୃତି କବିଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟକୃତିକୁ ଆମେ କ୍ଲାସିକ୍ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରୁ । ଗ୍ରୀଷ୍ଟ- ପଂଚମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ବିଷାତ୍ ନାଟ୍ୟକାର ଏସ୍କାଇଲସ୍ ଅଷ୍ଟମ ଶତାବ୍ଦୀର ହୋସ୍‌ର ଓଭିଭ୍ ପ୍ରଭୃତି କ୍ଲାସିକ୍ ସାହିତ୍ୟର ପୂଜାରୀ ।

ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଦେଖାଯାଏ କାଳିଦାସ, ଗୀତାଭଟ୍ଟ, ଭାସ, ଶ୍ରୀହର୍ସି ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କେତେକାଂଶରେ କ୍ଲାହକ୍ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଅଟେ । କାଳିଦାସଙ୍କର ଅଭିଜ୍ଞ୍ୟାନ ସକୁନ୍ତଳମ୍ ବ୍ୟାସଦେବ ଏବଂ ବାଲ୍ମିକୀଙ୍କର ରଚନା ମଧ୍ୟ ଏହି ଶ୍ରେଣୀ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନକାଳଂ ଆଧାରରେ ପର୍ଯ୍ୟାବସିତ ହୋଇଥିବା ସୃଷ୍ଟି ଗୁଡିକ କାଳଜୟୀ ଅଟେ ।

କ୍ରମଶଃ ......

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ T.S. ELIOT ଙ୍କର - The Westland ରବିନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁରଙ୍କର ଗୀତାଞ୍ଜଳି । ଟଲ୍‌ଷ୍ଟୟଙ୍କର War and Peace ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କର ଚିଲିକା ଓ ମହାଯାତ୍ରା, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ତପସ୍ୱିନୀ, ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କର ଛଅମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଉପନ୍ୟାସ ଏହି କ୍ଲାସିକ୍ ଶ୍ରେଣୀରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଅଟେ । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ ଗୀତା, ମହାଭାରତ, ରାମାୟଣ ଓ ଭାଗବତ ଭଳି ଅମୂଲ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଭାବ ଓ ଚରିତ୍ର ସଂଯୋଜନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଗୁଡିକୁ କ୍ଲାସିକ୍ ବୋଲି କହିହୁଏ । ଚରିତ୍ର ମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଅର୍ଜୁନ, ଶ୍ରୀରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ସୀତା ଓ ଦ୍ରୌପଦୀ ପ୍ରଭୃତି କ୍ଲାସିକ୍ ଚରିତ୍ର ଅଟନ୍ତି । ଆଲୋଚନା ପରିସର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାରକଲେ ଦେଖାଯାଏ ଫକୀର ମୋହନ ସାହିତ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣୀତ ହସକାନ୍ଦ, ଉତ୍‌ଥାନ ପତନ, ସୁଖଦୁଃଖ, ଆବେଗ ଓ କରୁଣରେ ଭରପୁର ହୋଇଯାଇଛି ସମଗ୍ର ଭାବବସ୍ତୁ । ଔପନାସିକ ଗୋପିନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କର ଅମୃତର ସନ୍ତାନ, ଏପରିକି ଅତ୍ୟାଧୁନିକ କାଳର ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କର ଶ୍ରୀରାଧା, ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କର ଯାଜ୍ଞସେନୀ ପ୍ରଭୃତି ପୁସ୍ତକରେ ଉଚ୍ଚାଙ୍ଗ ଚରିତ୍ରମାନେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

କ୍ଲାସିକ୍ ବା ଉଚ୍ଚାଙ୍ଗ ସାହିତ୍ୟ କାଳଜୟୀ ଅଟେ । ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଚରିତ୍ରମାନେ ଚିରଭାସ୍କର ମନେ ହୁଅନ୍ତି । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି କ୍ଲାସିକ୍ ବାଦକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଅନୁଭବ କରିହୁଏ । ତେଣୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବାଦଠାରୁ କ୍ଲାସିକ୍‌ବାଦ ହେଉଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ।

ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ, ଓଡିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ
ହୃଦୟାନନ୍ଦ ସ୍ମାରକୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
ଚାନ୍ଦୋଳ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡା

PATTAMUNDAI COLLEGE , PATTAMUNDAI , KENDRAPARA

DEPARTMENT OF ODIA

EXTRA MURAL SEMINAR

ATTENDANCE SHEET

Dt-06.11.2019

Sl.No	Name of the Reader/Lecturer	Signature
1	Dr.Nilamani Lenka	Nilamani Lenka
2	Dr.Premalata Rout	Premalata Rout
3	Sri Pramod Kumar Swain	Pramod Kumar Swain
4	Smt.Laxmipriya Patra	Laxmipriya Patra
5	Dr.Laxman Kumar Dash Resource Person	Laxman Dash 6.11.19

PATTAMUNDAI COLLEGE , PATTAMUNDAI , KENDRAPARA

DEPARTMENT OF ODIA

Dt. 06.11.2019

EXTRA MURAL SEMINAR

ATTENDANCE SHEET

SL.No	Roll Number	Signature of the Student
1	BA-18-82	Jyotirmayee parida
2	BA-18-140	Jyotshna sethi
3	BA-19-032	Rupali Parida
4	BA-19-049	Itishree parida
5.	BA-19-40	Tanushree Rout
6	BA-19-054	Surabhi Pradhan
7	BA-19-134	Arpita Das
8	BA-19-228	Sushree Priyambada Dash
9	BA-19-145	Diptimayee Behera
10	BA-19-168	Barsha mallick.
11	BA-19-34	Prativa Das
12	BA-19-231	Suchismita Jena
13	BA-19-127	Namita Beru
14	BA-18-010	Maneesha Jiban Dash
15	BA-18-110	Barsha Malik
16	BA-18-68	Lopita behera
17	BA-18-69	Pranati Malik.

PATTAMUNDAI COLLEGE , PATTAMUNDAI , KENDRAPARA

DEPARTMENT OF ODIA

Dt 06.11.2019

EXTRA MURAL SEMINAR

ATTENDANCE SHEET

SL.No	Roll Number	Signature of the Student
18	BA-18-065	Swapna ranee Rout
19	BA-19-083	Sangita Mohanty
20	BA-19-113	Minakshi malik
21	BA-19-084	Karismа Samal
22	BA19-064	Anima Sahoo
23	BA19-235	Ranjita Behera
24	BA-19-017	Gitanjali Parida
25	BA-19-079	Prabina Sahoo
26	BA-18-190	Baisakhi sethi
27	BA-18-106	Manisha sethi.
28	BA-18-150	Urmila Tarai
29	BA-18-074	Dibyasha Mallick
30	BA-18-072	Sushreeta Tarai
31	BA-18-025	Saraswati Rout
32	BA-18-015	Laxmipriya Nayak
33	BA-18-088	Rasmi Rekha Bhoi
34	BA-18-062	Geetanjali Kap

PATTAMUNDAI COLLEGE , PATTAMUNDAI , KENDRAPARA

DEPARTMENT OF ODIA

Dt. 06.11.2019

EXTRA MURAL SEMINAR

ATTENDANCE SHEET

SL.No	Roll Number	Signature of the Student
35	BA17-150	Rasmita Behera
36	BA17-102	Milansali Sahoo
37	BA-17-036	Barsarani Sahoo
38	BA17-089	Pragnyasini Samal.
39	BA-17-042	Swagatika panda
40	BA17-071	Rajeswari Singh
41	BA17-278	Sasmita padhi
42	BA07-081	Amisha sahoo
43	BA18-160	Barsharani malik
44	BA18-068	Subhadra Dash
45	BA18-021	Jyoshna rani sahoo
46	BA18-041	Sarojini Nath.
47	BA-18-045	Mama Madhusmita Malik
48	BA-18-042	Kamalini Malik
49	BA-18-030	Biswajit Dash
50	BA-18-091	Subhalaxmi Dhal
51	BA-18-085	Purnima Mahanta

PATTAMUNDAI COLLEGE , PATTAMUNDAI , KENDRAPARA

DEPARTMENT OF ODIA

Dt. 06.11.2019

EXTRA MURAL SEMINAR

ATTENDANCE SHEET

SL.No	Roll Number	Signature of the Student
52	BA17-073	Asima Mallik.
53	BA-19-118	Sumitra Sethi
54	BA-19-119	Dipti Rani Mallik
55	BA-19-201	Priyanka Das
56	BA-19-239	Sangita ojha
57	BA-19-036	Prangyasini Tripathy
58	BA18-216	Jyotishri Panda
59	BA-18-52	lopita Behera
60	BA-18-110	Barsha mallik
61	BA-18-010	Maneesha Jiban Dash
62	BA-19-127	Namita Guru
63	BA-19-231	Suchismita Jena
64	BA-17-24	Prakash kumar Behera
65	BA-17-112	Sunakar sethi

PATTAMUNDAI COLLEGE , PATTAMUNDAI , KENDRAPARA

DEPARTMENT OF ODIA

EXTRA MURAL SEMINAR

ATTENDANCE SHEET

SL.No	Roll Number	Signature of the Student

ବାମରୁ ଡାହଣ - ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର, ଡ.ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଦାଶ, ପ୍ରଫେସର ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଦାଶ, ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା, ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସାଇଁ ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ

ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅତିଥି ମାନଙ୍କୁ ସାଗତ

ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅତିଥି ମାନଙ୍କୁ ସାଗତ

ଉପସ୍ଥିତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

ମୁଖ୍ୟ ଉତ୍ସ ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଦାଶଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ

ବିଭାଗିୟ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କାଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ

ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ

'ବାଦ' ସମ୍ପର୍କିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଅଧ୍ୟାପିକା ଓ ଅଧ୍ୟାପକମାନେ।

ପଞ୍ଚାମୁଣ୍ଡାଇ, ୬।୧୧ (ସ୍ୱ.ପ୍ର.)

ପଞ୍ଚାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ତରଫରୁ 'ବାଦ' ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ବୁଧବାର କଲେଜ ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର୍ ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ସ୍ୱାଗତ ଅଭିଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ଆଲୋଚକ ଭାବେ ହୃଦୟାନନ୍ଦ ସ୍ମାରକୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଓଡିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଦାଶ ଯୋଗଦେଇ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ଥାନ ପାଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ବାଦ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍, ପ୍ରତୀକ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, କ୍ଲାସିକ୍, ବାମାବାଦ ଓ ରହସ୍ୟବାଦ ଉପରେ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ, ପ୍ରାଧ୍ୟାପିକା ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ 'ବାଦ' ସମ୍ପର୍କରେ ମତ ରଖିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ପ୍ରକାଶ କୁମାର ବେହେରା, ସୁନାକର ସେଠୀ, ଅମିଷା ସାହୁ, ରାଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ, ସସ୍ମିତା ପାଢ଼ୀ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାଶ, ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ଦାଶ, ମଧୁସ୍ମିତା ମଲ୍ଲିକ, ବୈଶାଖୀ ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ସଙ୍ଗୀତ ଗାନ କରିବା ସହିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ପରିଚାଳନାର ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଶେଷରେ ଛାତ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ସେଠୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ।

ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଗୁରୁବାର, ୭ ନଭେମ୍ବର, ୨୦୧୯

ପୃଷ୍ଠା-୧୭

ଙ୍କ ସଭ୍ୟ ସଭ୍ୟା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ(ଆପ୍ର): ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ "ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳନ ବିଭିନ୍ନ ବାଦ" ଶୀର୍ଷକ ଏକ ଆଲୋଚନା ଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଆଲୋଚନା ଚକ୍ରରେ ହୃଦାନନ୍ଦ ସ୍ମାରକୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଓଡିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦାଶ ମୁଖ୍ୟ ଆଲୋଚକ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିବା ବାଦ ସଂପର୍କରେ ମତ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଧାପକ ପ୍ରମୋଦ ସ୍ୱାଇଁ, ପ୍ରଧାପିକା ଡଃ ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ ପ୍ରମୁଖ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ସଂପର୍କିତ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାବେଳେ ପ୍ରକାଶ ବେହେରା, ସୁନାକର ସେଠୀ, ଅମୀଷା ସାହୁ, ରେଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ, ସସ୍ମିତା ପାଢୀ, ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାଶ, ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ଦାସ, ମଧୁସ୍ମିତା ମଲିକ, ବୈଶାଖୀ ସେଠୀ ଓ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ ।

ସର୍ବସାଧାରଣ

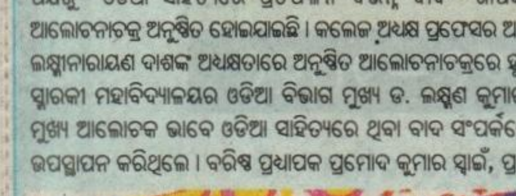
ଗୁରୁବାର
୭ ନଭେମ୍ବର ୨୦୧୯
୧୧

ବୋଲି ଶ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନାର ଉତ୍ତରରେ କହିଥିଲେ ।

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ,୭।୧୧(ନି.ପ୍ର.): ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ "ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳନ ବିଭିନ୍ନ ବାଦ" ଶୀର୍ଷକ ଏକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ହୃଦାନନ୍ଦ ସ୍ମାରକୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଓଡିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଦାଶ ମୁଖ୍ୟ ଆଲୋଚକ ଭାବେ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିବା ବାଦ ସଂପର୍କରେ ମତ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଧାପକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ, ପ୍ରଧାପିକା

ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ ପ୍ରମୁଖ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଓଡିଆ ବିଭାଗର ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ସ୍ୱାଗତଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର ଅତିଥିପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାବେଳେ ପ୍ରକାଶ କୁମାର ବେହେରା, ସୁନାକର ସେଠୀ, ଅମୀଷା ସାହୁ, ରେଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ, ସସ୍ମିତା ପାଢୀ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାଶ, ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ଦାସ, ମଧୁସ୍ମିତା ମଲିକ, ବୈଶାଖୀ ସେଠୀ ଓ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଉଦଘାଟନୀ ସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ ।



ଶୁକ୍ରବାର , ନଭେମ୍ବର ୮ , ୨୦୧୯

୮ ନଭେମ୍ବର ୨୦୧୯

ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ,୬।୧୧(ଆପ୍ର): ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ "ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳନ ବିଭିନ୍ନ ବାଦ' ଶୀର୍ଷକ ଏକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଅଧକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଆଲୋଚନା ଚକ୍ରରେ ହୃଦାନନ୍ଦ ସ୍ମାରକୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳ୍ୟର ଓଡିଆ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଦାଶ ମୁଖ୍ୟ ଆଲୋଚକ ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିବା ବାଦ ସଂପର୍କରେ ମତ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ। ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଧ୍ୟାପକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ, ପ୍ରଧ୍ୟାପିକା ଡ. ପ୍ରେମଲତା ରାଉତ ପ୍ରମୁଖ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଓଡିଆ ବିଭାଗର ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ନୀଳମଣି ଲେଙ୍କା ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ସଂପର୍କିତ ସ୍ୱାଗତଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଅଧ୍ୟାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର ଅତିଥିପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାବେଳେ ପ୍ରକାଶ କୁମାର ବହେରା, ସୁନାକର ସେଠୀ, ଅମୀଷା ସାହୁ, ରଜେଶ୍ୱରୀ ସିଂହ, ସସ୍ମିତା ପାଢୀ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାଶ, ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ଦାସ, ମଧୁସ୍ମିତା ମଲିକ, ବୈଶାଖୀ ସେଠୀ ଓ ଜ୍ୟୋସ୍ନା ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଉଦଘାଟନୀ ସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ।

ପ୍ରମେୟ

ଗୁରୁବାର, ୭ ନଭେମ୍ବର ୨୦୧୯ ୭